



**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ**

ИНСТИТУТ КЛАССИЧЕСКОГО ВОСТОКА И АНТИЧНОСТИ

14-16 ФЕВРАЛЯ 2022

**XXIV КОНФЕРЕНЦИЯ
«ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ЯПОНИИ»**

Конференция проводится в заочном формате по ЗУМу

Программа



ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ЯПОНИИ

14 февраля. Утреннее заседание. Начало – 9-30. Ведущий – А.Н.Мещеряков.

Ермакова Людмила Михайловна (Kobe city university for foreign studies). Социогенез и этнократия в мифологических нарративах Нара-Хэйан.

Кикнадзе Диана (Востфак СПбГУ). Культурное наследие императора Го-Сиракава: свитки-эмаки и литература (XII в.).

Борькина Анастасия Юрьевна (ВШЭ СПб.). «Современная цирюльня» Сикитэй Самба: насмешливые мужчины и лукавые женщины в управляемом хаосе «плывущего мира».

Мельникова Ирина Витальевна (ун-т Досися). Уэда Акинари как филолог школы кокугаку.

Фирсова Варвара Сергеевна (Библиотека РАН (БАН), ВШЭ СПб.). Библиотеки и библиотечное дело в эпохи Мэйдзи и Тайсё.

Оськина Анна Сергеевна (ИКВИА ВШЭ), **Орехов Борис Валерьевич** (Школа лингвистики ВШЭ). Количественные аспекты графики заимствований в японской литературе с 1868 по 1930-е гг.

Симонова-Гудзенко Екатерина Кирилловна (ИСАА МГУ). Текст и изображение на картах Японии типа Гёки.

14 февраля. Дневное заседание. Начало – 13-30. Ведущий – В.Ю.Климов.

Грачев Максим Васильевич (ИСАА МГУ). Статус и полномочия «дзурё» в системе местного управления в период Хэйан.

Трухан Дарья Владимировна (ИСАА МГУ). Наводнения в «столице Мира и Спокойствия».

Голощук Анастасия Ефимовна (Востфак СПбГУ), **Филиппов Александр Викторович** (Востфак СПбГУ). Проблема стихийных бедствий Японии эпохи Эдо в труде В.Я. Костылева «Краткий очерк истории Японии».

Федянина Владлена Анатольевна (МГПУ). Периодизации японской истории в работах монаха Дзиэн (1155–1255).

Тюленев Иван Алексеевич (ШВ ВШЭ). Участие придворных дам в общественной жизни средневековой Японии на примере Ано Рэнси (1301–1359).

Щепкин Василий Владимирович (Институт восточных рукописей РАН, СПб). «Не брат ты мне...»: сложные отношения Хитоцубаси Харусада (1751–1827) и Мацудайра Саданобу (1758–1829).

Наумов Сергей Сергеевич (ИСАА МГУ). Организация обороны республики Эдзо французским офицером Жюлем Брюне в период гражданской войны Босин (1868–1869).

14 февраля. Вечернее заседание. Начало – 16-15. Ведущий – Е.К.Симонова-Гудзенко.

Толстогузов Сергей Анатольевич (ун-т Хиросима). Политическое соглашение России и Японии 1907 г. и его историческое значение.

Самсонова Полина Владимировна (независимый исследователь). Концепция театра Кисиды Кунио: спор с Осанай Каору; поиск «чистой» драматической формы (на примере первых четырех пьес).

Бурькина Александра Павловна (Тель-Авивский ун-т, ун-т Хосэй). Об исследованиях истоков японского исполнительского искусства в работах Орикути Синобу.

Тимофеева Людмила Петровна (Мастерская индивидуальной режиссуры Б.Юхананова). Актер Кёгэн Номура Маннодзё и его поиски источников японского традиционного театра.

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ЯПОНИИ

Есипова Маргарита Владимировна (Московская государственная консерватория). К проблеме эволюции музыкальной фоносферы традиционной Японии и выявления тембровых приоритетов.

Клобукова (Голубинская) Наталья Федоровна (ИКВИА, ШВ ВШЭ). «Бить тапту» и «играть ревелию». Голландские корни японских и русских военно-морских сигналов.

Десятникова Ксения Андреевна (ун-т Хосэй). «Места с красивым видом» (景色が良い場所) и особенности их описания в путеводителях по знаменитым местам (名所案内記) периода Эдо (на примере городов Эдо и Киото).

Романенко Антон Сергеевич (Ленинградский гос. ун-т им. А.С.Пушкина). Учение Нисиды Китаро о «чистом опыте» как метатекст: роль неокантианской традиции Баденской школы.

15 февраля. Утреннее заседание. Начало – 9-30. Ведущий – В.В.Щепкин.

Ёмота Инухико (независимый исследователь). Оидзуми Кокусэки — японско-русский литератор-полукровка. 四方田犬彦「大泉黒石 日露混血の文学者」(доклад читается на японском языке).

Климов Вадим Юрьевич (Институт восточных рукописей РАН, ВШЭ СПб). Сведения у японцев об айнах и русских до 1799 г.

Климов Артем Вадимович (ВШЭ СПб). Вторая тетрадь Мацуда Дэндзю:ро: 松田伝十郎.

Климова Ольга Вадимовна (ВШЭ СПб). Сакэ в жизни айнов.

Михайлова Светлана Анатольевна (независимый исследователь). Русско-японское общество в Петербурге и его отделение в Москве (1911–1917).

Нестерова Елена Ивановна (РГГУ, РАНХиГС). Окно на Запад: японское коммерческое агентство в России (1876–1905).

Болошина Марина Сергеевна (Русская христианская гуманитарная академия). Отакэ Хирокичи и его издательство «Наука» (“ナウカ”): из истории российско-японского культурного диалога.

15 февраля. Дневное заседание. Начало – 13-45. Ведущий – Л.М.Ермакова.

Сахарова Евгения Борисовна (ИКВИА ВШЭ). Японо-корейские отношения при сёгунах Асикага Ёсимицу и Асикага Ёсимоти.

Торопыгина Мария Владимировна (ИБ РАН, ИКВИА ВШЭ). «Тридцать лет в Токио» («Токёно сандзю нэн», 1917) Таяма Катай как источник для изучения истории литературы периода Мэйдзи.

Абрамова Екатерина Сергеевна (ШВ ВШЭ). Взгляды на образование и образы учителей в произведениях Нацумэ Сосэки.

Долин Александр Аркадьевич (ШВ ВШЭ). Традиция кухни на примере хайку Исии Рогэцу.

Забережная Ольга Алексеевна (ШВ ВШЭ). Песни в рассказах Миядзавы Кэндзи.

Родин Степан Алексеевич (ИКВИА ВШЭ). О, спорт, ты — текст! Мисима Юкио о спорте, физической культуре и литературе.

Ясинский Андрей Анатольевич (ИКВИА ВШЭ). Роман Кага Отохико «Столица в огне»: семья Токита на фоне эпохи.

15 февраля. Вечернее заседание. Начало – 16-30. Ведущий – Сахарова Е.Б.

Киктева Мария Максимовна (ШВ ВШЭ). Каллиграф Такаясу Рооку и вопрос авторства энциклопедии «Токай сэцуё хяккацу» («Полезная энциклопедия для горожан» 1801, Осака).

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ЯПОНИИ

- Бочарова Марина Юрьевна** (РГГУ). Репрезентация женских образов в японских политических открытках конца XIX начала XX века.
- Тягунова Елена Олеговна** (галерея Kasugai, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица). Военный жанр в японской гравюре периода Мэйдзи (1868–1912): исследование, коллекционирование, экспонирование.
- Беляев Александр Павлович** (ИКВИА ВШЭ). Каллиграфические сообщества как форма существования искусства каллиграфии Японии в XX веке.
- Магера Юлия Александровна** (ИКВИА ВШЭ). Иронизм в манге Нагаи Го «Божественная комедия Данте» (1994).
- Николаишин-Шицук Давид Сергеевич** (ШВ ВШЭ). Отображение Второй мировой войны в японских видеоиграх.
- Язовская Ольга Валерьевна** (УРФУ). Репрезентация японской массовой культуры в творчестве современных художников Мураками Такаси (нео-поп-арт) и Тэммёя Хисаси (нео-нихонга).
- Крнета Наталия Драголюбовна** (ИСАА МГУ). Женское образование и его влияние на образ женщины в публичном пространстве в эпоху Мэйдзи.
- Кузьмина Ирина Владимировна** (Николо-Угрешская духовная семинария).
Равноапостольный Николай Японский о путях развития Токийской духовной семинарии в середине 1890-х гг.

16 февраля. Утреннее заседание. Начало – 9-30. Ведущий – М.В.Торопыгина.

- Хованчук Ольга Александровна** (Дальневосточный федеральный ун-т). Вопросы методологии исследования цветовой культуры Японии.
- Шиманская Анна Сергеевна** (МГЛУ). Цветовой код «Повести о Гэндзи».
- Шуплецова Ксения Васильевна** (ИСАА МГУ). Паназиатские идеи и их критика в трудах историка Цуда Сокити в 1930-е гг.
- Овчинникова Любовь Всеволодовна** (ИСАА МГУ). Образовательная политика японского генерал-губернаторства в Корее.
- Матвеева Анастасия Алексеевна** (Иркутский государственный ун-т). Феномен «Караюки-сан» как отражение внутривнутриполитических изменений Японии.
- Зверева Анна-Арина Андреевна** (Географический факультет МГУ), **Тихоцкая Ирина Сергеевна** (Географический факультет МГУ). Национальные особенности креативных индустрий и креативных пространств в Японии.
- Фёдорова Анастасия Александровна** (ИКВИА ВШЭ). «В Японии тысячи и тысячи кинотеатров...»: кинематограф Японии в советской прессе 1920-х гг.

16 февраля. Дневное заседание. Начало – 13-45. Ведущий – С.А.Родин.

- Наливайко Оксана Александровна** (ИСАА МГУ). Нанкин рё:ри — культура питания в китайских кварталах в Японии в эпоху Мэйдзи.
- Разухина Дарья Сергеевна** (ВШЭ), **Гусева Анна Валентиновна** (ВШЭ). «Псевдозападная архитектура» гиёфү кэнтику в контексте культурной политики периода Мэйдзи.
- Синицын Александр Юрьевич** (МАЭ РАН). Анна Евгеньевна Глускина как собиратель японских коллекций для МАЭ РАН.
- Карташов Кирилл Михайлович** (Йоркский ун-т, Великобритания). Пиретрум в Японии в 1880-х – 1950-х гг.: история взлёта и падения.
- Бессонова Елена Юрьевна** (ИСАА МГУ). Адаптация почтовой службы Японии к запросам современного общества.

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ЯПОНИИ

Спицына Ксения Андреевна (ФМЭиМП ВШЭ). Фрагменты из истории металлургической промышленности Японии периода Мэйдзи.

Трубникова Надежда Николаевна (Ин-т философии РАН, журнал «Вопросы философии», ШАГИ РАНХиГС). Сборник рассказов «Пробуждение сердца» («Хоссинсю:») Камо-но Тё:мэй — состав, источники, стиль.

16 февраля. Вечернее заседание. Начало – 16-30. Ведущий – Н.Н.Трубникова.

Бабкова Майя Владимировна (ИВ РАН, ШАГИ РАНХиГС). Время действия рассказов в «Собрании стародавних повестей».

Петрова Анастасия Андреевна (ИВ РАН). Мирянки и монахини в произведении «Дзоку хонтё: о:дзё:дэн» («Продолжение преданий нашей страны о перерождении»).

Коляда Мария Сергеевна (Ин-т философии РАН, ШАГИ РАНХиГС). Путь монаха в «Беседах о делах старины».

Бушуева Маргарита Рашидовна (ШВ ВШЭ). «Мой социализм» Такаги Кэммё: амидаистская трактовка идеального общественного устройства.

Горбылёв Алексей Михайлович (ИСАА МГУ). Природа мастерства в боевых искусствах и метод его обретения в трактате Иссай Тёдзан (1659–1741) «Тэнгу гэйдзюцу рон» («Теория искусства, переданная тэнгу», 1727).

Мещеряков Александр Николаевич (ИКВИА ВШЭ). Смысл понятия «маленькая страна» в период Мэйдзи.

Скворцова Елена Львовна (ИВ РАН). Японские мыслители XX века в поисках взаимодействия восточной и западной культурных парадигм.